

UNIVERSITÉ PARIS8 – VINCENNES À ST-DENIS  
UFR ARTS, PHILISOPHIE, ESTHÉTIQUE  
Département de musique

**Une approche de la musique mixte en temps réel : la mixité et l'interaction**

Javier CAMPAÑA

Mémoire de Master 2 réalisé sous la direction de Mme Anne SEDES

**Membres du Jury :**

Horacio Vaggione

Martin Laliberté

Anne Sedes

Année Universitaire 2007 – 2008

# INDEX

## Introduction

### 1. Première partie. Caractériser la musique mixte en temps réel

1.1	Introduction	6
1.1.1	Questions sur la forme	7
1.1.2	Questions du contrôle et du mapping	9
1.1.3	Le traitement du son	17
1.1.4	L'articulation du son pre – enregistré : le temps différé	19
1.1.5	Espace-son	21
1.2	La mixité et l'interaction	25

### 2. Deuxième partie. Qualifier la musique mixte en temps réel

2.1	« <i>Tentatives de Réalité</i> » : étude de l'analyse gestuelle et sonologique	
2.1.1	Introduction	35
2.1.2	Cadre conceptuel	36
2.1.3	La structure et la mixité	39
2.1.4	L'écriture instrumentale	41
2.1.5	L'écriture électronique	44
2.1.6	Conclusion	55

2.2	« <i>Os Oris</i> » : une approche de la composition d'interactions	
2.2.1	Introduction	58
2.2.2	Cadre conceptuel	59
2.2.3	Le trombone : une ressource d'événements émergentes	60
2.2.4	La partition	63
2.2.5	La forme	64
2.2.6	Transformations du sons	67
2.2.7	Le contrôle : transformation DSP spécifiques au son	70
2.2.8	Principes poétiques chez Di Scipio	72
2.2.9	Conclusion	75

### **3. Troisième partie. Composition**

#### « *Luz* »

3.1	Introduction	77
3.2	Principes poétiques	78
3.3	La structure de la pièce	79
3.4	L'écriture instrumentale	80
3.5	L'écriture du patch	80
3.6	La mixité et l'interaction	83
3.7	Conclusion	86

### **4. Conclusion** 87

### **Bibliographie** 90

### **Anexo I** Partition de la pièce *Luz* 93