

UNIVERSITÉ PARIS8 – VINCENNES À ST-DENIS  
UFR ARTS, PHILISOPHIE, ESTHÉTIQUE  
Département de musique

**L'analyse de la production des musiques électroacoustiques**

Javier CAMPAÑA

Mémoire de Master 1 réalisé sous la direction de Horacio Vaggione

**Membres du Jury :**

Horacio Vaggione

Anne Sedes

Année Universitaire 2006 – 2007

## INDEX

<b>Introduction</b>	<b>3</b>
<b>Première Partie</b>	
<b>L'analyse musicale des musiques électroacoustiques: généralités et modèles. La production</b>	
1. Considérations générales	4
1.1 La sémiologie	6
1.2 Modèles d'analyse des musiques électroacoustiques	6
1.3 La représentation	11
2. L'analyse de la production	14
2.1 L'analyse poïétique inductive	17
2.2 L'analyse poïétique externe	18
3. Modèles d'analyse poïétique	22
3.1 E. Anderson	22
3.2 A. Vande Gorne	23
3.3 F. Giomi et M. Ligabue	25
3.4 P. Mion, J. Thomas et J. Nattiez	26
<b>Deuxième Partie</b>	
<b>Deux exemples d'analyse poïétique</b>	
Introduction	28
1. Mâts, d'Elsa Justel	
1.1 Méthodologie	30
1.2 Analyse	31

2. Figures d'espace, d'Annette Vande Gorne	
2.1 Méthodologie	47
2.2 Analyse	48
<b>Conclusion</b>	<b>68</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>71</b>